

**R-429**

**M.A. / M. Dance Fourth Semester (Kathak)  
Examination, 2019- 2020**

**ESSAY COMPOSITION, RHYTHMIC  
PATTERN AND PRINCIPLE**

Paper-Second

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 70*

*Minimum Marks : 25*

---

**नोट :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक  
समान हैं।

**[14×5=70]**

**Note :** Attempt all questions. Each question carries  
14 marks.

1. किसी एक विषय पर निबंध लिखिए :

- (i) भारतीय रंगमंच
- (ii) मुगलकालीन नृत्य परम्परा
- (iii) भारतीय नृत्यों की विदेशों में लोकप्रियता
- (iv) ताल के दस प्राण

Write an essay on any one from the following :

- (i) Indian stage
  - (ii) Dance tradition of Mughal Era
  - (iii) Popularity of Indian dance in abroad
  - (iv) Ten praans of Taal
2. जाति अथवा यति भेदों को उदाहरण सहित समझाइए।  
Explain Jati or Yati bhedas with example.

**अथवा/OR**

नाट्यशास्त्र के अनुसार भ्रकुटि भेदों को विस्तारपूर्वक समझाते हुए नृत्यकला में इसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

Explain Bhrakuti bhedas in detail according to Natyashastra and also throw light on its importance in dance.

3. नृत्याध्याय ग्रंथ की विषयवस्तु को समझाइए।  
Explain the content of Nrityaadhyay treatise.

**अथवा/OR**

अष्टनायिकाओं का नृत्यकला में महत्त्व को उदाहरण सहित समझाइए।

Explain the importance of Ashtanayika in dance with example.

4. रास ताल 13 मात्रा में एक फरमाइशी चक्रदार परन लिपिबद्ध कीजिए।

Write one Farmaishi Chakradar paran in notation in taal Rasa 13 beats.

**अथवा/OR**

चौताल 12 मात्रा में एक फरमाइशी चक्रदार परन लिपिबद्ध कीजिए।

Write one Farmaishi Chakradar paran in notation in Chautaal 12 beats.

5. निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर किसी एक कथानक पर नृत्य नाटिका की संरचना कीजिए -

कथा : (i) होलिका दहन

(ii) विश्वामित्र मेनका

(iii) जटायु मोक्ष

बिंदु : कथानक, पात्र चयन, मंच व्यवस्था, वेशभूषा ,  
रूपसज्जा, संगीत और रस निष्पत्ति

Give the structure of dance drama with the  
help of points given –

Story : (i) Holika Dahan

(ii) Vishwamitra Menaka

(iii) Jatayu Moksha

Points : Script, character selection, stage  
arrangement, music costume, makeups and  
Rasa settlement

